

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę.

Sprawdź, czy kod na naklejce to
M-100.

Jeżeli tak – przyklej naklejkę.
Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.

**EGZAMIN MATURALNY
Z JĘZYKA POLSKIEGO
POZIOM PODSTAWOWY**

2

ARKUSZ POKAZOWY

**WYPEŁNIA ZESPÓŁ
NADZORUJĄCY**

Uprawnienia zdającego do:

<input type="checkbox"/>	dostosowania zasad oceniania.
--------------------------	----------------------------------

WYPRACOWANIE

TERMIN: **4 marca 2022 r.**

CZAS PRACY: **240 minut** (łącznie na napisanie testów i wypracowania)

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA ZA WYPRACOWANIE: **35**

Instrukcja dla zdającego

1. Upewnij się, że otrzymałaś/otrzymałeś dwa arkusze egzaminacyjne, oznaczone **1** i **2** – jeden z testami, drugi z wypracowaniem.
2. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny z wypracowaniem zawiera **16 stron**. Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
3. W wyznaczonym miejscu zapisz numer tematu wypracowania, który wybierasz do realizacji.
4. Wypracowanie zapisz w miejscu na to przeznaczonym.
5. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
6. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
7. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
8. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
9. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.
10. Lista lektur obowiązkowych znajduje się na stronach 2. i 3. tego arkusza egzaminacyjnego.

MPOP-P2-**100**-2203

Lista lektur obowiązkowych w latach szkolnych 2022/2023 i 2023/2024 (zgodna z wymaganiami egzaminacyjnymi)

Poziom podstawowy

Biblia, w tym fragmenty *Księgi Rodzaju*, *Księgi Hioba*, *Księgi Koheleta*, *Pieśni nad Pieśniami*,
Księgi Psalmów, *Apokalipsy św. Jana*

Jan Parandowski, *Mitologia*, część I Grecja

Homer, *Iliada* (fragmenty)

Sofokles, *Antygona*

Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu (fragmenty)

Legenda o św. Aleksym (fragmenty)

Lament świętokrzyski (fragmenty)

Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią (fragmenty)

Pieśń o Rolandzie (fragmenty)

Gall Anonim, *Kronika polska* (fragmenty)

Dante Alighieri, *Boska Komedia* (fragmenty)

Jan Kochanowski, *Odprawa posłów greckich*

Piotr Skarga, *Kazania sejmowe* (fragmenty)

Jan Chryzostom Pasek, *Pamiętniki* (fragmenty)

William Szekspir, *Makbet*

Molier, *Skąpiec*

Adam Mickiewicz, *Konrad Wallenrod*, *Dziady* cz. III

Juliusz Słowacki, *Kordian*

Bolesław Prus, *Lalka*

Eliza Orzeszkowa, *Gloria victis*

Henryk Sienkiewicz, *Potop*

Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara*

Stanisław Wyspiański, *Wesele*

Stefan Żeromski, *Przedwiośnie*

Tadeusz Borowski, *Proszę państwa do gazu*, *Ludzie, którzy szli*

Gustaw Herling-Grudziński, *Inny świat*

Hanna Krall, *Zdażyć przed Panem Bogiem*

Albert Camus, *Dżuma*

George Orwell, *Rok 1984*

Sławomir Mrożek, *Tango*

Marek Nowakowski, *Raport o stanie wojennym* (wybrane opowiadanie), *Górą „Edek”* (z tomu
Prawo prerii)

Jacek Dukaj, *Katedra* (z tomu *W kraju niewiernych*)

Andrzej Stasiuk, *Miejsce* (z tomu *Opowieści galicyjskie*)

Olga Tokarczuk, *Profesor Andrews w Warszawie* (z tomu *Gra na wielu bębenkach*)

Ponadto z zakresu szkoły podstawowej:

Ignacy Krasicki, bajki

Adam Mickiewicz, *Dziady* cz. II i *Pan Tadeusz*

Juliusz Słowacki, *Balladyna*.

Poziom rozszerzony

Homer, *Odyseja* (fragmenty)
 Arystoteles, *Poetyka*, *Retoryka* (fragmenty)
 Platon, *Państwo* (fragmenty)
 św. Augustyn, *Wyznania* (fragmenty)
 św. Tomasz z Akwinu, *Summa teologiczna* (fragmenty)
 Michel de Montaigne, *Próby* (fragmenty)
 Franz Kafka, *Proces* (fragmenty)
 William Szekspir, *Hamlet*
 Juliusz Słowacki, *Lilla Weneda*
 Zygmunt Krasiński, *Nie-Boska Komedia*
 realistyczna lub naturalistyczna powieść europejska (Honoré de Balzac, *Ojciec Goriot* lub Charles Dickens, *Klub Pickwicka*, lub Mikołaj Gogol, *Martwe dusze*, lub Gustaw Flaubert, *Pani Bovary*)
 Stanisław Wyspiański, *Noc listopadowa*
 Franz Kafka, *Proces* (fragmenty)
 Michaił Bułhakow, *Mistrz i Małgorzata*
 Stanisław Ignacy Witkiewicz, *Szewcy*
 Bruno Schulz, wybrane opowiadania z tomu *Sklepy cynamonowe*
 Tadeusz Konwicki, *Mała Apokalipsa*
 Sławomir Mrożek, wybrane opowiadania

Inne lektury obowiązkowe (zgodne z podstawą programową), do których również można się odwołać

Poziom podstawowy

William Szekspir, *Romeo i Julia*
 Bolesław Prus, *Z legend dawnego Egiptu*
 Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi* (tom I – *Jesień*)
 Stefan Żeromski, *Rozdzióbią nas kruki, wrony...*
 Witold Gombrowicz, *Ferdydurke* (fragmenty)
 Józef Mackiewicz, *Droga donikąd* (fragmenty)
 Antoni Libera, *Madame*
 Ryszard Kapuściński, *Podróże z Herodotem* (fragmenty)

Poziom rozszerzony

Arystofanes, *Chmury*
 Wergiliusz, *Eneida* (fragmenty)
 François Rabelais, *Gargantua i Pantagruel* (fragmenty)
 Jorge Luis Borges, wybrane opowiadanie
 Janusz Głowacki, *Antygona w Nowym Jorku*

Zadanie 17. (0–35)

Wybierz **jeden** z poniższych tematów i napisz wypracowanie.

- W wypracowaniu **rozważ problem** podany w temacie. Przedstaw również **swoje zdanie** i je **uzasadnij**.
- W rozważaniach przedstaw **argumenty**, odwołując się do **utworów literackich** wskazanych w temacie oraz do wybranych **kontekstów** (np.: historycznoliterackiego, literackiego, biograficznego, kulturowego, religijnego, mitologicznego, biblijnego, historycznego, filozoficznego, egzystencjalnego, politycznego, społecznego).
- Jednym z utworów literackich musi być **lektura obowiązkowa** wybrana spośród lektur wymienionych na stronach 2. i 3. tego arkusza egzaminacyjnego.
- Twoja praca powinna liczyć co najmniej **300 wyrazów**.

Temat 1.

Podróżowanie jako sposób na poznanie świata i samego siebie.

W pracy odwołaj się do:

- **wybranej lektury obowiązkowej**
- **innego utworu literackiego**
- **wybranych kontekstów.**

Temat 2.

Miłość – inspiruje, ale czasem podcina skrzydła.

W pracy odwołaj się do:

- **wybranej lektury obowiązkowej**
- **innego utworu literackiego**
- **wybranych kontekstów.**

Tabele wypełnia egzaminator!

1.	Spełnienie formalnych warunków polecenia	1	0
-----------	---	----------	----------

2.	Kompetencje literackie i kulturowe	0 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8 – 9 – 10 – 11 – 12 – 13 – 14 – 15 – 16	liczba błędów rzeczowych	Ogółem KLiK

3. Kompozycja wypowiedzi

3a	Struktura wypowiedzi	3	2	1	0	
		A	B	D	C	E

3b	Spójność wypowiedzi	3	2	1	0
-----------	---------------------	----------	----------	----------	----------

liczba błędów w spójności

3c	Styl wypowiedzi	1	0
-----------	-----------------	----------	----------

4. Język wypowiedzi

4a	Zakres i poprawność środków językowych	7	6	5	4	3	2	1	0														
		1 A	1 B	2 A	1 C	2 B	3 A	1 D	2 C	3 B	1 E	2 D	3 C	1 F	2 E	3 D	1 G	2 F	3 E	1 H	2 G	2 H	3 F

liczba błędów językowych

4b	Poprawność ortograficzna	2	1	0
-----------	--------------------------	----------	----------	----------

liczba błędów ortograficznych

4c	Poprawność interpunkcyjna	2	1	0
-----------	---------------------------	----------	----------	----------

liczba błędów interpunkcyjnych

Suma punktów	
---------------------	--

Więcej arkuszy znajdziesz na stronie: arkusze.pl

BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)

Więcej arkuszy znajdziesz na stronie: arkusze.pl